LIBRARY OF THE
JOHN G. JOHNSON COLLECTION
CITY OF PHILADELPHIA

Digitized by the Internet Archive
in 2012 with funding from
LYRASIS Members and Sloan Foundation

http://archive.org/details/detablecurio00pill

Collection

de

feu M. Cotteau

Vente les 3 et 4 Mai 1861

A REPORTER.

TOTAL DES COUPONS.

4.60. — 5,000 S. d. T. N.° 86. 1860. [Lille-Imp. L. Danel]

ssigné, reconnais avoir reçu de la Compagnie du Chemin de Fer du Nord un Mandat payable au porteur sur la caisse de la Compagnie,

Fr. _____ pour paiement des Coupons dont détail est mentionné dans le présent Bordereau.

CATALOGUE

DE

TABLEAUX ANCIENS

DE L'ÉCOLE FLAMANDE

ET

OBJETS D'ART

ET DE CURIOSITÉ

TELS QUE

Sculptures sur bois et sur ivoire des quatorzième, quinzième et seizième siècles; Émaux de Limoges; Horloges allemandes; Manuscrits des treizième, quatorzième et quinzième siècles; Orfévrerie; Vases antiques grecs en terre de Nola et de la Basilicate; Laques du Japon; Porcelaines de Chine; Bronzes anciens; Objets divers, etc.

COMPOSANT LA

COLLECTION DE FEU M. COTREAU

Dont la vente aux enchères publiques aura lieu

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, RUE DROUOT, 5

SALLE N° 5

LES VENDREDI 3 ET SAMEDI 4 MAI 1861

A DEUX HEURES

Par le ministère de Me **CHARLES PILLET**, Commissaire-Priseur,
11, rue de Choiseul,
Assisté, pour les tableaux, de M. **Ferdinand LANEUVILLE**, expert,
rue Neuve des Mathurins, 73.
Et pour les objets d'art, de MM. **MANNHEIM**, experts, rue de la Paix, 10.

EXPOSITION PARTICULIÈRE
Le Mercredi 1er *Mai* 1861, *de une heure à cinq heures.*

EXPOSITION PUBLIQUE
Le Jeudi 2 *Mai* 1861, *de une heure à cinq heures.*

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront *cinq pour cent* en sus des enchères applicables aux frais.

Le Catalogue se trouve :

A Paris,	chez Me Charles Pillet, commissaire-priseur, rue de Choiseul, 11;
»	MM. Mannheim, experts, marchands de curiosités, rue de la Paix, 10.
»	M. Ferd. Laneuville, expert, rue Neuve des Mathurins, 73.
A Marseille,	MM. Baron et Ramades, libraires.
A Lyon,	M. Hoeth, marchand d'estampes.
A Rouen,	M. Billard, marchand de curiosités.
A Bruxelles,	M. Etienne Le Roy, expert du Musée.
A Anvers,	M. Tessaro, marchand d'estampes.
A Londres,	M. Colnaghi, marchand d'estampes.
»	MM. Annoot et Gale, 16, Old Bond Street.
»	M. H. Durlacher, 113, New Bond Street.
A Amsterdam,	M. Roos.
A Rotterdam,	M. A. Lamme, artiste peintre.

AVERTISSEMENT

La collection de feu M. Cotreau, que nous mettons en vente, offrira aux amateurs l'occasion, devenue très-rare, de posséder des œuvres incontestables des premiers maîtres et dans leur plus belle qualité, sans être obligé de les payer le prix excessif auquel elles sont montées depuis peu. Cet avantage est dû à la petite dimension de chacune d'elles; mais ces petites compositions ont été choisies avec un soin si intelligent, avec un goût si éclairé, qu'il n'y en a pas une d'elles qui ne réunisse au plus haut degré les qualités les plus éminentes de leur auteur.

Sans pouvoir désigner positivement les collections où M. Cotreau avait acquis la plupart de ses tableaux, puisqu'il n'a laissé aucune note, nous devons croire, et leur mérite l'atteste suffisamment, qu'ils ont dû figurer dans les plus célèbres cabinets.

Citons, comme autant de diamants de cette collection, les œuvres de François Miéris, Peter Neef, Breughel, Wynants, Zorg, Poelemburg, Adrien Ostade, Philippe Wouwermans,

Hobbema, ce maître si rare! Dussart, Schalken, Berghem, Netscher, Ruysdaël, Téniers, Pynacker, Guardi, Bega, Van der Werff, etc.

Nous invitons MM. les amateurs à accorder une attention toute particulière à cette exposition, persuadés qu'après l'examen ils confirmeront le jugement favorable que nous leur soumettons.

VACATION DU VENDREDI 3 MAI 1861

DÉSIGNATION
DES TABLEAUX

BEGA (C.).

1. — Tabagie.

Plusieurs paysans sont assis et fument : l'un d'eux regarde tendrement une jolie servante qui leur apporte à boire ce qui fait rire son camarade qui tient sa pipe et un pot à feu. 515

Bois. Haut. 40 cent. Larg. 35 cent.

BERGHEM (N.). Signé, daté 1654.

2. — Paysage montagneux baigné par une rivière.

Sur une route, au premier plan, deux hommes et une femme conduisant un troupeau de vaches et de moutons; plus loin, à droite, un voyageur monté sur un cheval blanc et un pâtre avec ses bestiaux se dirigent vers un bac pou gagner la rive opposée où se trouve une tour fortifiée. 1000

Cuivre. Haut. 24 cent. Larg. 28 cent.

BERGHEM (N.). Signé.

995 3. — Paysage; effet du soir.

Un pâtre a amené ses vaches vers un cours d'eau qu'il leur fait traverser.

Les fonds se terminent par une colline boisée conduisant à de hautes montagnes.

Bois. Haut. 25 cent. Larg. 32 cent.

BRAUWER.

109 4. — Intérieur.

Deux paysans assis autour d'un tonneau s'entretiennent gaiement en tenant leurs pipes. Plus loin un homme debout se chauffe devant une cheminée.

Bois. Haut. 26 cent. Larg. 20 cent.

BREUGHEL.

490 5. — Le Christ portant sa croix.

Un peuple nombreux l'accompagne au lieu de son supplice.

Ovale. Cuivre. Haut. 44 cent. Larg. 11 cent.

BREUGHEL.

6. — Fuite en Égypte.

500

La sainte famille s'est arrêtée à l'entrée d'une forêt aux pieds d'énormes chênes.

Cuivre. Haut. 19 cent. Larg. 15 cent.

CUYP (Al.).

7. — Vue prise devant Dordrecht.

275

Sur un tertre, au premier plan, une paysanne trait ses vaches, son bateau est amarré au bord de l'eau.
Effet de soleil couchant.

Bois. Haut. 28 cent. Larg. 36 cent.

CUYP (Al.).

8. — Intérieur d'un temple protestant.

280

Il est animé de plusieurs personnages qui le parcourt en tous; sens le soleil frappant sur les vitraux se reflète sur les dalles.

Bois. Haut. 41 cent. Larg. 31 cent.

DECKER. Signé.

305 9. — Paysage.

Sur la droite d'un chemin traversé par plusieurs paysans, on aperçoit des chaumières presque cachées dans un épais fourré d'arbres. Un champ de blé occupe le reste du tableau.

Bois. Haut. 39 cent. Larg. 60 cent.

DEHEEM. (J. D.). Signé, daté 1657.

310 10. — Nature morte.

Des raisins, des abricots, des cerises, des framboises dans une jatte du Japon posée sur un plat d'argent. Auprès une huître et des noisettes.

Bois. Haut. 30 cent. Larg. 39 cent.

DELORME. Signé, daté 1659.

FIGURES DE BRACKENBURG.

315 11. — Intérieur d'un temple protestant.

Une dame et un cavalier sont salués par un personnage de distinction.

Bois. Haut. 31 cent. Larg. 47 cent.

DROOGSLOOT (J.). Signé, daté 1643.

12. — Village hollandais.

Il est traversé par une petite rivière chargée de barques de diverses grandeurs: de nombreuses figures animent la rive gauche. 81

Bois. Haut. 41 cent. Larg. 56 cent.

DUJARDIN (K.).

13. — Paysage avec ruines. 405

Tobie, accompagné de l'Ange, pêche le poisson qui doit rendre la vue à son père.

Effet du matin.

Bois. Haut. 22 cent. Larg. 27 cent.

DUSART (C.). Signé.

14. — Scène d'intérieur. 130

Un paysan, assis et la jambe allongée sur un banc, tient une pipe d'une main et un réchaud de l'autre; il lance avec délices en l'air une bouffée de fumée, et un pot de bière et son tabac sont à terre près de lui. Plus loin, sa femme s'entretient avec un jeune garçon.

Bois. Haut. 26 cent. Larg. 20 cent.

GUARDI.

15. — Vue de la Douane.

Un grand nombre de barques et de figures animent le tableau.

1230

GUARDI.

16. — Vue prise du grand canal.

Pendant du précédent.

Toile. Haut. 25 cent. Larg. 33 cent.

HERMAN, d'Italie.

360 17. — Paysage marécageux.

Sur le premier plan, à droite, des paysans se sont arrêtés près de grands arbres. De hautes montagnes sont à l'horizon.

Toile. Haut. 34 cent. Larg. 47 cent.

HOBBEMA (M.).

490 18. — Paysage.

Sur le premier plan, à droite, un massif de chênes projette son ombre sur un chemin parcouru par un paysan conduisant une vache; à gauche, entouré d'arbres, est un moulin au bord d'un cours d'eau qui l'alimente.

Bois. Haut. 26 cent. Larg. 32 cent.

HONDEKOETER (M. D.). Signé.

19. — Gibier à plumes suspendu dans une niche. 1205

Bois. Haut. 45 cent. Larg. 34 cent.

KALF.

20. — Intérieur rustique. 315

Un homme et une femme se chauffent à une cheminée ; les premiers plans sont meublés de divers ustensiles de ménage et de légumes.

Bois. Haut. 23 cent. Larg. 21 cent..

MEULEN (Van der).

21. — Louis XIV à cheval, donnant des ordres aux officiers qui l'accompagnent. 180

Toile. Haut. 42 cent. Larg. 54 cent.

MIEL (J.).

22. — Halte de chasseurs. 200

Une femme, pour suivre plus commodément la chasse sans doute, a endossé le costume masculin; elle a mis pied à terre avec ses compagnons pour prendre quelques rafraîchissements ; des valets arrivent avec les chevaux et les chiens. Diverses pièces de gibier, à terre, indiquent que la chasse a été productive.

Toile. Haut. 39 cent. Larg. 32 cent.

MIERIS (François).

250 23. — Portrait de femme.

Elle est habillée d'une robe de satin blanc doublée de bleu; son col et ses oreilles sont ornés de perles, elle tient une orange de la main droite.

Bois. Haut. 13 cent. Larg. 10 cent.

MURANT. Signé, daté 1652.

105 24. — Vue d'un village.

Sur le bord opposé d'un canal qui occupe le premier plan, une femme est appuyée sur la demi-porte de sa maison; devant elle picorent un coq et des poules.

Toile. Haut. 48 cent. Larg. 56 cent.

MURANT (Em.). Signé.

355 25. — Canal traversant un village.

A droite, dans une barraque, une femme lave du linge; plus loin, un homme dépose un tonneau dans une barque.

Bois. Haut. 32 cent. Larg. 36 cent.

NEER (Eglon Van der).

26. — Le Jeune Musicien. 340

Il est vêtu de satin blanc, une toque noire couvre ses beaux cheveux blonds.

Il tient une flûte et regarde son cahier de musique posé sur l'appui d'une croisée que recouvre en partie un rideau bleu ; un bas-relief est appliqué au-dessous de la croisée.

Bois. Haut. 26 cent. Larg. 20 cent.

NEER (Art. Van der). Signé.

27. — Vue d'un canal de la Hollande. 40

Effet de soleil couchant.

Toile. Haut. 36 cent. Larg. 49 cent.

NEER Eglon (Van der). Signé.

28. — Scène d'intérieur. 650

Un cavalier prend le menton à une jeune et jolie femme assise et lui offre une assiétée de fruits. A droite, un flacon de vin, un verre et un citron sont posés sur une table couverte d'un riche tapis, et à gauche, l'épée et le chapeau du cavalier sont placés sur une chaise.

Au second plan, une femme de chambre prépare un lit, et à travers une porte ouverte on aperçoit un homme et une femme devant une cheminée.

Toile. Haut. 50 cent. Larg. 41 cent.

NETSCHER (G.). Signé, daté 1657.

1000 29. — La Toilette.

Une jeune dame blonde, vêtue d'une robe de satin blanc et d'un corsage de soie jaune, se lave les mains dans une aiguière que lui présente un jeune nègre. A côté, sur une table couverte d'un tapis, sont déposés un petit miroir et quelques bijoux; au fond de la chambre, une suivante arrange un lit.

Bois. Haut. 48 cent. Larg. 40 cent.

NETSCHER (G.).

1400 30. — Une dame de qualité.

Elle est debout, coiffée de grands cheveux bruns tombant sur ses épaules nues ; elle porte un riche costume de satin blanc et tient une écharpe en soie brune à raies bleues ; elle appuie le bras gauche sur une table couverte d'un beau tapis de Smyrne. Un petit épagneul s'y est établi près d'elle.

Par une fenêtre ouverte on aperçoit les arbres d'un beau parc.

Bois. Haut. 31 cent. Larg. 26 cent.

NETSCHER (G.).

290 31. — Portrait d'enfant.

Il est coiffé d'une toque noire à plumes blanches, et habillé d'une étoffe bleue brodée d'argent et d'un manteau rouge.

Ovale. Haut. 27 cent. Larg. 21 cent.

OSTADE (Ad.). Signé, daté 1650.

32. — Intérieur rustique. 1699

Une femme tenant son enfant par la main est l'objet des entreprises galantes d'un joyeux compère qui cherche à l'embrasser, tandis qu'un homme, le verre à la main et vu de dos, la regarde attentivement. Deux paysans, dont l'un fume et l'autre bourre sa pipe, sont assis sur un banc à côté d'une cruche, et plus loin, au fond de la chambre, deux hommes se chauffent devant une cheminée.

Bois. Haut. 23 cent. Larg. 20 cent.

OSTADE (Ad.). Signé.

33. — Un fumeur. 375

Il est assis le coude appuyé sur le dos de sa chaise; de la main droite il tient une pipe.

Bois. Haut. 17 cent. Larg. 14 cent.

OSTADE (Adrien).

34. — Intérieur rustique. 180

Deux fumeurs sont assis près d'une table; l'un d'eux, renversé sur le dos de sa chaise, tient sa pipe à la main; une cruche est à terre près de lui; un homme, debout, apprête son tabac. Plus loin, une femme devant une cheminée.

Bois. Haut. 27 cent. Larg. 22 cent.

PETER NEEFS. Signé.

35. — Intérieur d'église; effet de lumière.

Une dame de distinction, tenant son enfant par la main et suivie de ses femmes, se dirige vers la porte de sortie; des pages la précèdent portant des torches allumées.

Divers groupes circulent dans l'église.

Ovale. Bois. Haut. 11 cent. Larg. 14 cent.

PETER NEEFS. Signé, daté 1657.

36. — Intérieur d'église; effet de jour.

A droite, au fond du tableau, des fidèles sont prosternés devant une chapelle.

Pendant du précédent.

Ovale. Bois. Haut. 41 cent. Larg. 14 cent.

PINACKER (Ad.).

37. — Paysage maritime.

Aux pieds de rochers dominant la mer, des matelots chargent des ballots de marchandises dans une barque pour les transporter sur un vaisseau de fort tonnage se tenant à distance, dans l'impossibilité sans doute de s'approcher à cause des bas-fonds; le rivage est couvert de paysans et de femmes, dont l'une est montée sur un mulet.

Effet de soleil couchant.

Bois. Haut. 35 cent. Larg. 41 cent.

PINACKER (A.). Signé.

38. — Paysage.

A gauche, sur des rochers, les ruines d'un château dont il ne reste debout qu'une tour; à droite, une rivière, et au delà, des montagnes dans la vapeur.

Sur le premier plan, des paysans ont amené leurs troupeaux pour les désaltérer.

Bois. Haut. 36 cent. Larg. 40 cent.

POELEMBURG (C.). Signé.

39. — Site montagneux.

Des nymphes se livrent au plaisir du bain dans un cours d'eau qui s'échappe des rochers.

Cuivre. Haut. 13 cent. Larg. 17 cent.

POELEMBURG (C.). Signé.

40. — Paysage; site d'Italie.

Sur le premier plan, des pâtres gardant leurs troupeaux.

Cuivre. Haut. 13 cent. Larg. 17 cent.

POTTER (P.) Signé.

370 41. — Chevaux au pâturage.

Un paysan flatte de la main un cheval récalcitrant pour qu'il se laisse brider.

Bois. Haut. 21 cent. Larg. 27 cent.

POTTER (G.), attribué à.

230 42. — Un chien gardant un lièvre.

Toile. Haut. 1 mèt. Larg. 1 mèt. 15 cent.

RUBENS (Ecole de).

100 43. — L'Adoration des mages.

Bois. Haut. 51 cent. Larg. 40 cent.

RUYSDAEL (J.). Signé.

1300 44. — Vue des environs de Harlem.

A gauche, des champs de blé éclairés par un brillant coup de soleil; du côté opposé, des terrains sablonneux, traversés par une route où circulent plusieurs voyageurs. Ciel nuageux.

Toile. Haut. 30 cent. Larg. 40 cent.

SCHALKEN.

45. — Diane à la chasse.

Elle tient son arc d'une main et une flèche de l'autre. 500

Cintré. Bois. Haut. 26 cent. Larg. 20 cent.

STEEN (J.). Signé.

46. — Musico hollandais. 1376

Des paysans et des femmes de condition suspecte se sone réunis pour faire de la musique ; une de ces femm es pinc de la guitare, un des hommes l'accompagne avec son violon.

Un homme debout, que son fils cherche à entraîner, contemple tendrement la musicienne, et semble la quitter à regret ; à l'entrée de la porte, sa femme, que cette scène alarme, l'appelle avec insistance ; elle est accompagnée d'un jeune enfant qui pleure.

J. Steen s'est représenté sous les traits du père de famille.

Toile. Haut. 49 cent. Larg. 40 cent.

STEEN (J.).

47. — L'Opérateur. 209

Il sonde la blessure d'un homme et lui cause une si vive douleur qu'il fait une effroyable grimace et crispe ses poings. Un homme et une femme, témoins de cette scène douloureuse, la contemplent sans en paraître touchés. Un crocodile est suspendu au plafond ; diverses poteries son sur une planche, des instruments de chirurgie et une gui tare sont accrochés au mur.

Bois. Haut. 24 cent. Larg. 19 cent.

STORCK (A.). Signé.

300 48. — Marine.

Une flottille, composée de barques richement ornées et remplies de personnages de distinction, se dispose au départ; l'une d'elles a donné le signal.

Toile. Haut. 44 cent. Larg. 65 cent.

TÉNIERS (D.). Signé.

1400 49. — Intérieur flamand.

Un paysan, assis sur sur un baquet, allume sa pipe à un réchaud qu'il tient à la main; il a placé près de lui, sur un tonneau, une cruche, un verre et du tabac dans du papier. Plus loin, un homme et une femme debout se chauffent à une cheminée.

Bois. Haut. 25 cent. Larg. 32 cent.

TÉNIERS (D.). Signé.

110 50. — Le Charlatan.

Bois. Haut. 24 cent. Larg. 17 cent.

TENIERS (D.). Signé.

625 51. — Kermesse.

Des paysans célèbrent la fête en dansant devant la porte d'une auberge.

Bois. Haut. 34 cent. Larg. 24 cent.

TÉNIERS (D.).

52. — Fumeur. 130

Un vieillard à barbe blanche, et vêtu d'une veste rouge, tient d'une main sa pipe et de l'autre une cruche; il a posé son mouchoir et un pot à feu sur une table près de lui.

Dans le fond du tableau, un homme se dirige vers lui avec un plat.

Cuivre. Haut. 22 cent. Larg. 15 cent.

VELDE (Guillaume Van den).

53. — Naufrage. 100

Un vaisseau de haut bord est venu se briser sur un rocher; un autre s'efforce de gagner la pleine mer.

Collection Saint-Victor.

Cuivre. Haut. 15 cent. Larg. 20 cent.

VICHT (T. V.). Signé, daté 1670.

54. — Temple protestant. 185

Avec figures.

Cuivre. Haut. 13 cent. Larg. 17 cent.

WATERLOO (Ant.).

90 55. — Paysage maritime.

Sur la rive, des pêcheurs; à droite, un chariot attelé de trois chevaux. Un village occupe le fond du tableau.

Toile. Haut. 41 cent. Larg. 57 cent.

WERFF (Ad. Van der).

170 56 — Portrait.

Un seigneur, dans un riche costume, et coiffé d'un chapeau orné de plumes blanches, montre d'un air riant un verre qu'il vient de vider en l'honneur d'un souverain représenté sur une médaille d'or qu'il tient à la main.

Bois. Haut. 18 cent. Larg. 14 cent.

WICK (Th.). Signé.

220 57. — L'Alchimiste.

Il est assis et lit devant une table placée près d'une croisée; tout l'attirail de la science l'entoure : des livres, des sphères, des alambics, etc.

Toile. Haut. 39 cent. Larg. 33 cent.

WOUWERMANS (Ph.).

58. — Halte de chasse.

Sous une voûte formée par des rochers, une dame, montée sur un cheval blanc, s'est arrêtée pour se reposer; elle est accompagnée par un jeune page tenant en laisse deux levriers; l'extrémité de la voûte s'ouvre dans la campagne, où chemine un voyageur. 505

Bois. Haut. 22 cent. Larg. 20 cent.

WYNANTS (J.). Signé.

59. — La Maison du garde.

Elle est à l'entrée du bois; le garde est appuyé sur sa porte et regarde une femme qui jette à manger à des poules; plus loin, un homme passant sur un chemin. 1630

Bois. Haut. 24 cent. Larg. 30 cent.

WYNANTS (J.) et LINGHELBACK. Signé.

60. — Paysage.

Un bouquet d'arbres occupe le centre de la composition; à gauche, un cours d'eau traversé par un léger pont rustique, et à droite, une route sur laquelle chemine un colporteur suivi de son chien. 1100

Effet de soleil couchant.

Bois. Haut. 30 cent. Larg. 38 cent.

ZORGH (M.). Signé, daté 1646.

800 61. — Intérieur flamand.

Devant une cheminée et autour d'une table, de joyeux paysans regardent en riant un des leurs qui cherche à embrasser une femme qui semble le repousser des mains tandis qu'elle l'attire par des regards provoquants ; à droite, un joueur de flûte est interrompu par une femme, qui attire son attention sur ce qui se passe. Un pot à feu est posé sur un tonneau.

Collection du duc Dalberg.

Bois. Haut. 48 cent. Larg. 69 cent.

ÉCOLE FLAMANDE.

15 62. — Portrait d'un guerrier.

Il porte un justaucorps de buffle garni d'un galon d'or, et un ceinturon; un col en guipure retombe sur ses épaules.

Ovale. Cuivre. Haut. 15 cent. Larg. 12 cent.